

Министерство образования Оренбургской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Орский нефтяной техникум им. Героя Советского Союза В.А. Сорокина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«ОНТ им. В.А. Сорокина»
Т.Б. Кочеткова
20__ г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Школа фототворчества «Фокус»»

Орск, 2022

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1. Основная характеристика программы.....	3
1.2. Актуальность программы.....	4
2. Особенности образовательного процесса	6
3. Результаты освоения курса «Школа фототворчества «Фокус»».....	7
4. Тематический план	9
5. Список литературы	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основная характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа фототворчества «Фокус»» (далее – программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- 1) Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- 2) Концепция развития дополнительного образования обучающихся (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- 3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования обучающихся" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41).
- 4) Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196).
- 5) Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- 6) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания обучающихся и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).
- 7) Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).

- 8) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №1Д-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- 9) Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». Реализация образовательной программы или ее частей возможна как очно, так и с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в то, что она направлена на:

1. Развитие креативного мышления у детей разного возраста с помощью творческой работы с фотографией.
2. Знакомство с техникой, задействованной в фотопроцессе – от основ, до умения работать самостоятельно с современными цифровыми камерами, программами для обработки фотографий и другим специализированным ПО
3. Развитие социально-педагогических навыков, за счет работы в разновозрастных группах.
4. Программа совмещает два образовательных направления: обучающиеся осваивают не только технические, но и творческие профессии, связанные с фотографией.

Отличительные особенности

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

Возраст детей, участвующих в реализации программы с 12 до 17 лет. Дети данного возраста способны сначала на начальном, а далее на более высоком уровне выполнять предлагаемые задания по фотографии и фотосъемке.

Изучение материала рассчитано на 72 академических часа (2 часа 1 раз в неделю).

Цель программы - создание условий для профессионального самоопределения ребенка посредством практической работы с фотокамерой.

Задачи программы

Обучающие:

Обучить технологии создания фотографии на аналоговые и цифровые камеры;

Обучить работе с профессиональным ПО для оцифровки и обработки фотоснимков;

Обучить работе с фотокамерами и штативами.

Развивающие:

культурно развить школьников посредством знакомства с историей фотографии и ее современностью

пробудить интерес к фотографии

развить творческую активность через индивидуальное раскрытие творческих способностей каждого ребенка.

Воспитательные:

воспитать коммуникативные навыки;

воспитать трудолюбие, аккуратность;

привить навыки работы в группе;

формировать культуру общения.

При приеме на обучение отбор обучающихся не предусматривается, принимаются все желающие. Для успешной реализации программы детям желательно владеть персональным компьютером на уровне уверенного пользователя, а также смартфон с выходом в интернет. При открытии нескольких групп дети комплектуются по уровню их подготовленности, который выявляется при ознакомительном собеседовании и выполнении практического задания. Допускается дополнительный набор детей в середине года на основании результатов входной диагностики.

2. Особенности образовательного процесса

Занятия по данной программе проходят в очной и/или дистанционной форме. При очной форме занятия заключается в том, что под контролем педагога обучающиеся осуществляют поиск информации, работу над тематическими кейсами или разделами собственного проекта. При дистанционной форме обучающиеся на образовательной платформе осваивают теоретический материал и выполняют задания. Так же для демонстрации результатов обучения могут использоваться мессенджеры. Коллективное обсуждение проделанной работы может происходить как в очном формате, так и в дистанционном.

Формы организации занятий:

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большинство времени занимает практика. Приоритетными формами организации образовательного процесса являются индивидуально-групповые. В практике работы педагог дополнительного образования используют различные формы занятий: встреча, защита проектов, круглый стол, лекция, мастер-класс, презентация, творческая мастерская, экзамен,

экскурсия и кинопоказ с обсуждением.

Форма организации деятельности на занятиях: фронтальная (одновременная работа со всеми обучающимися), групповая (организация работы в малых группах от 2 человек) и индивидуальная (выполнение индивидуальных практических заданий).

3. Результаты освоения курса «Школа фототворчества «Фокус»»

Личностные:

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в практической деятельности любого человека;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с программированием.
- эстетическое восприятие и техническое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие программно-технических способностей.

Метапредметные:

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- формировать умения ставить цель – создание творческой работы;

- планировать достижение этой цели;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия в случае расхождения результата

решения

- задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осваивать способы решения проблем творческого характера в

жизненных ситуациях;

- оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Предметные:

- эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие способностей в фотографии;
- навыки работы в группе, культура общения и т.д.

В результате обучения каждый учащийся должен знать:

- различные жанры фотосъемки и их особенности;
- основные принципы композиционного построения кадра;
- устройство и принцип работы фототехники;
- принципы обработки фотографий разных жанров с помощью

профессионального ПО.

Будут уметь:

- обращаться на начальном уровне с современной фототехникой;
- обрабатывать фотографии в Photoshop и Lightroom;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки в области фотографии;
- эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая

активность через индивидуальное раскрытие творческих способностей в области мультипликации и кино;

- навыки работы в группе, культура общения.

4. Тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теоретически	Практические
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2	Фототехника Виды фототехники, отличительные характеристики, настройки.	8	4	4
3	Особенности фотографии, жанровые особенности	18	6	12
4	Свет, виды, схемы	10	4	6
5	Композиция	16	6	10
6	Взаимодействие с моделью	8	4	4
7	Элементы обработки фотографии	6	4	2
8	Защита итогового проекта	4	-	4

	Итого	72	30	42
--	-------	----	----	----

5. Список литературы

Литература, использованная при подготовке программы

1. Бурно М.Е. Терапия творческим фотографированием // Практическое руководство по терапии творческим самовыражением / Под ред. М.Е. Бурно. - М.: Академ. проект, 2012.
2. Вершловский С.Г., Матюшкина М.Д. Контент-анализ в социологическом исследовании: Учебное пособие. - СПб., 2006. - 61 с.
3. Гоголевич Т.Е. Некоторые возможности использования фотографии на основе терапии творческим самовыражением // Фототерапия: использование фотографии в психологической практике / Под ред. В.И. Копитина. - М.: Когито-центр, 2016.
4. Интернет журнал «Школьный психолог» №4/2008 Копытин А.И.«Психологические технологии - фототерапия» <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200800414> (Дата обращения: 08.02.2017 г.)
5. Контент-анализ в социологии // <http://psyfactor.org/lib/kontent.htm> (Дата обращения: 11.01.2017)
6. Манекин Р.В. Компьютер и история философии. Краткий обзор отечественных и зарубежных исследований. - Донецк: Донецкого отделения САМИ, 2003. - С. 68-82.
7. Профессиональные портфолио // <http://ximages.net/stati/fotografiya-v-sovremennom-obshhestve.html> (Дата обращения: 09.01.2017 г.)
8. [Раппапорт А.](#) Историческое время в фотографии. М.: «Диалектика», 2009. 238 с.
9. Тахо-Годи Х.М. Основы научной фотографии в судебной медицине / Хаджи Мурат Тахо-Годи. - М., 2005. - 302 с.
10. Фотография в истории человечества // <http://blogphotografelena.ru/istoriya-fotografii/>

11. Васильева Е.А. Фотография и феномен времени // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 15., 2014, вып. 1, с. 64-79.
12. Человек и космос <http://www.sciential.ru/library/modern-technology/0340.htm> (Дата обращения: 08.02.2017 г.)
13. Шаер Е.Г. Применение фотографии в медицине. - 2-е изд., доп. и испр. - Москва: Медицина, 2004. - 288 с.
14. Шалак В.И. Контент-анализ. История метода.// <http://www.vaal.ru/cont/content.php>. (Дата обращения: 21.12.2016 г.)
15. Школа Жизни.ру // <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/42777/> (Дата обращения: 08.02.2017 г.)
16. Генде Роте Валерий. Фотографии. Фотоальбом. Текст Г. Оганова. М.: Планета, 2018.
17. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. 2 е изд. М.: Искусство, 2016.